

**Para su publicación inmediata**

Maru Lanao // [maru@intersectionspr.com](mailto:maru@intersectionspr.com) // 786.514.0301

**PERÚ ARTE CONTEMPORÁNEO – PARC 2016 anuncia su programa 2016**

*El evento se llevara a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo desde el 21 al 24 de Abril*

Abril 2016 - Perú ARTE CONTEMPORÁNEO - PARC 2016 vuelve al Museo de Arte Contemporáneo de Lima para su cuarta edición. El evento, que tendrá lugar del 21 al 24 de Abril, recibirá a más de 40 galerías de 10 países diferentes. La feria también presentará un proyecto curatorial por el prestigioso curador Roc Laseca, su sección habitual Auditorio programado por el curador peruano Miguel López Hoy curador en Jefe de la Fundación TEOR/ÉTica, y su más reciente adición: La Feria de Arte Impreso Tijuana con una presentación de Libros de Artistas curada por Ana Luiza Pinheiro Fonseca.

Una de las metas de Perú Arte Contemporáneo – PARC es ser una plataforma internacional para los movimientos del arte contemporáneo que busca posicionar a Perú como el escenario ideal para el diálogo artístico, el intercambio de ideas y como un destino para aquellos coleccionistas que desean descubrir artistas nuevos o establecidos.

Esta edición de Perú Arte Contemporáneo – PARC 2016 contará este año con un pabellón curado por Roc Laseca, que integrará solo projects bajo el título "**Abandonar la Arquitectura: Materiales Preliminares para una Teoría del Nuevo Hombre Urbano**". La propuesta buscará plantear preocupaciones actuales sobre temas como la habitancia del futuro y las relaciones críticas entre prácticas artísticas y pensamiento arquitectónico mediante el diseño de un entorno a través de seis proyectos yuxtapuestos con el fin para marcar una designación ligada a la mutación de nuestras formas de pensar y de vivir. Esto nos permitirá nombrar cuestiones apremiantes como la reinención de la naturaleza después de su explotación como entorno habitable y las nuevas formas de construcción de subjetividades en medio de la ciudad post-industrial que ha dado la espalda a su premisa en relación con el bien común. Esta es la primera propuesta de Laseca para la sección Solo Projects de PARC.

Otro componente importante de PARC 2016 es el **Auditorium**. Programado por el reconocido curador peruano Miguel López, el Auditorium promueve el debate sobre las dinámicas cambiantes de la producción artística, la historia del arte, la investigación, las publicaciones y el coleccionismo en Latinoamérica. El foro también tratara el tema del rol de la educación dentro de los museos o instituciones del continente, así como un adelanto de las hipótesis curatoriales y propuestas de la próxima 32 Bial de Sao Paulo titulada "Incerteza Viva". Para terminar, esta sección también rendirá un merecido homenaje a la artista peruana Teresa Burgos (1935), una de las artistas que desde el año 60 fue una pieza clave de las renovaciones del arte peruano a través de un arte de vanguardia que coloco el cuerpo de una mujer en el centro del debate. Entre los participantes están: Natalia Majluf, directora del Museo de Arte de Lima (MALI), Max Hernández Calvo, escritor y curador independiente, Renata Cervetto, curador y coordinador del Departamento de Educación en el MALBA (Buenos Aires), Diana Weschler, Subdirector, investigador y curador de MUNTREF en Buenos Aires y Aníbal Jozami, director general de la

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de la UNASUR, José Darío Gutiérrez, director del Proyecto Bachué y de Espacio El Dorado, Bogotá., y Carmen Cuenca, In Site / Casa Gallina, entre otros.

El curador José-Carlos Mariátegui presentara dos proyectos como parte del Proyecto Video – PArC 2016. El primer programa esta formado por un conjunto de obras que se caracterizan por sus diferencias en el tratamiento de la imagen, tanto en técnica como en medio. El segundo proyecto que es de formato expandido, presenta obras en tres canales que fueran muy populares durante la década de los 70s hasta las 90s en los que se desarrollo a partir del uso de proyecciones que dieron auge a las videoinstalaciones como parte de construcciones arquitectónicas elaboradas.

"PArC se siente honrado por haber formado parte de la escena del arte de América Latina desde su fundación en el 2012.", explicó Diego Costa Peuser, fundador y director de Perú Arte Contemporáneo. "El programa de la feria ha sido una activa plataforma de creación y de reflexión para artistas, galeristas y coleccionistas -asegura Costa Peuser— coloca un énfasis en estimular un tipo de obra experimental y multidisciplinaria."

La nueva sección del PArC Lounge presenta las escultural del artista peruano Horacio Goitre Testino. El proyecto titulado *La Trompeta del Ángel*, busca despertar la fantasía y la curiosidad de la audiencia al jugar con lo conocido y lo misterioso del elemento de la naturaleza conocido como: floripondio. Cubriendo un área de 1,500 metros cuadrados genera un espacio para ideas temporales en espacios de colores y sonidos cambiantes.

Perú Arte Contemporáneo - PArC 2016 también acogerá la Feria de Arte Impreso Tijuana, que comenzó en Sao Paulo en 2009. Esta feria investiga y se enfoca en los libros de artistas de todo el mundo y ha experimentado un crecimiento exponencial desde su creación. Para esta, su novena edición, la Feria Tijuana de Arte Impresa será parte del Perú Arte Contemporáneo - PArC 2016 y seguirá adelante su misión de investigar la producción editorial , así como los artistas que la auto - publican en Perú , Venezuela , Colombia , Chile , Brasil y Argentina .

El ultimo componente de la feria será un performance de Juanli Carrión. **TAPAPA** es un performance gastronómico que habla sobre las apropiaciones gastronomías que viene de la colonización. Mediante el análisis de estos procesos de colonización y acciones colectivas, el performance tratara temas de exclusión, dominación y separación que están conectados a la creación de una identidad cultural.

Perú Arte Contemporáneo - PArC 2016 fomenta colaboraciones culturales a través de sus diferentes secciones con el objetivo de crear un diálogo entre artistas establecidos y emergentes que comparten intereses similares dentro de sus contextos . La feria se abrirá del 21 al 24 de abril de 2 a 9 pm en el Museo de Arte Contemporáneo - MAC en Barranco. Para mayor información por favor visite <http://www.PArC.com.pe/>.